

# ЭМИЛЬ ЖАК ДАЛЬКРОЗ

(6 июля 1865 - 1 июля 1950)



6 июля исполняется 160 лет со дня рождения швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака Далькрозе, который разработал систему для детей с особенностями здоровья, в том числе и с проблемами зрения.

Выдающийся швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз считал, что раннее музыкальное воспитание помогает интеллектуальном и психическому развитию ребёнка. Многие исследования подтвердили, что движение под музыку, пение, элементарное музицирование соответствует естественным биологическим потребностям малыша. Такая музыкальная терапия

оздоравливает детский организм, снимает стрессы и неврозы, развивает координацию движений, по выражению Далькроза, «излечивает нервы». Кроме того, совместное элементарное музицирование способствует, по его мнению, появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании. Метод Э.Жака Далькроза врачи-педиатры рекомендуют при лечении некоторых патологиях в развитии ребёнка: нарушения способности к концентрации, психических заболеваниях, двигательных отклонениях, ослабленном зрении.

Особенно актуален метод в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрыми темпами, избытком информации. Жак Далькроз, считал, что элементарная музыка не существует сама по себе, а тесно связана с пением, движением, танцами.

Будущий композитор и педагог родился в Вене 6 июля 1865 года, в музыкальной семье. С 6-ти лет началось его обучение игре на фортепиано. Он рано стал сочинять свои произведения. Вскоре семья переехала в Женеву, где с 12 лет талантливый мальчик стал учиться в консерватории.

В годы юности он колебался, посвятить ли себя актерскому или музыкальному искусству; ездил в зарубежные турне как второй дирижер; брал частные уроки у венских и парижских композиторов-знаменитостей; писал музыку; а с 1892 года стал профессором по классу гармонии и сольфеджио Женевской консерватории.

Как композитор Эмиль Жак-Далькроз выделялся яркой способностью к импровизационности и использовал ее на концертах.

Его перу принадлежали комические оперы, балеты, лирические комедии, кантаты и оратории, камерная музыка, оркестровые произведения, концерты для скрипки с оркестром, множество песен и пр. Произведения композитора исполнялись не только в Швейцарии, но и в Германии, Англии. Они были весьма популярны.

Об этом говорил такой факт. Однажды, гуляя в горах, Жак-Далькроз услышал свою песенку в исполнении мальчика-пастушка. Мальчик делал в одном месте ошибку в мелодии, и композитор поправил его. Тогда юный певец возразил, что именно так пели эту песню его отец и дед, а они-то лучше этого господина знают, как правильно.

Наблюдая за учениками, которые осваивали игру на музыкальном инструменте, Далькроз убеждался, что хорошо играть им мешает несформированное чувство музыки, ритма, неразвитая эмоционально-телесная отзывчивость на средства музыкальной выразительности. Это сподвигло преподавателя на поиски специальной музыкально-развивающей системы.

Тогда педагог стал создавать пластические упражнения с целью «телесного переживания музыки», где важнейшую роль играли ощущения ритма. В ритме усматривался символ всеобъемлющего упорядочивания, символ преобразования мира и человека.

Тем не менее, идеи системы метода ритмического воспитания успешно распространялись, завоевывая новых поклонников. В 1909-1910 учебном году у Далькроза насчитывалось уже порядка 360-ти

учеников. В 1910 году он переехал в Дрезден, близ которого быстро был воздвигнут архитектурный ансамбль Института ритма с просторным центральным дворцом, пансионом, гостевыми домиками.

Учебный процесс осуществлялся по потокам: для профессионалов; для музыкантов; для актеров; для всех желающих - как детей, так и взрослых. В учебный план входили: ритмическая гимнастика, сольфеджио, хор, импровизация, владение дыханием, анатомия, танец или пластика.

Для презентации своих принципов в зал Института ритма Жак-Далькроз приглашал публику.

В Женевской консерватории с течением времени был все же открыт класс ритмической гимнастики и проработал там около 18 лет, что сразу принесло еще большую известность методу музыкально-ритмического развития. В 1926 г. в Женеве был проведен Международный конгресс по данной тематике, где заслушивались на четырех языках около 40 докладчиков.

В Институте ритма Жака-Далькроза в разное время побывало множество знаменитых людей, включая Сергея Рахманинова, Константина Сергеевича Станиславского, Анатолия Владимировича Луначарского.

Одним из главных недостатков современной музыкально – образовательной системы Далькроз и многие его современники считали преждевременное обучение ребенка игре на инструменте – в том возрасте (до восьми лет) когда он еще не способен согласовываться с чужим ритмом и выражать авторское содержание пьесы. Он настаивает: нельзя требовать от ребенка за инструментом,

чтобы он выразил то, что в действительности еще не прочувствовал и не пережил, это приучает ко лжи. Поэтому начинать музыкальное образование следует с воспитания чувств, а не с постановки руки.

Самый гибкий и подвижный инструмент для этого – голос. Практически все упражнения системы рекомендуется пропевать. Советы Далькроза, обращенные к преподавателям ритмической гимнастики, не утратили своей актуальности и для теперешних педагогов.

- Жак-Далькроз: почему его новаторский метод ритмического воспитания не принимали коллеги по женеvской консерватории. 4 ноября 2021. - URL: <https://dzen.ru/a/YLYHkWYoiHuf-7K>. - Текст: электронный.

- Ефремова, Н.И. Ритмика Э. Жак-Далькроза: вчера, сегодня, завтра / Ефремова Нина Ивановна. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra>. - Текст: электронный.

- Система музыкально-ритмического воспитания Э.Ж.Далькроза. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/12/12/sistema-muzykalno-ritmicheskogo-vozpitaniya-e-zh-dalkroza>. - Текст: электронный.

